



Guadalupe

Símbolo y Evangelización

¡Santa María de Guadalupe, Esperanza Nuestra!
¡Salva Nuestra Patria y Conserva Nuestra Fe!



EL CÓDICE GUADALUPANO
¡SANTA MARÍA DE GUADALUPE, ESPERANZA NUESTRA!
¡SALVA NUESTRA PATRIA Y CONSERVA NUESTRA FE!

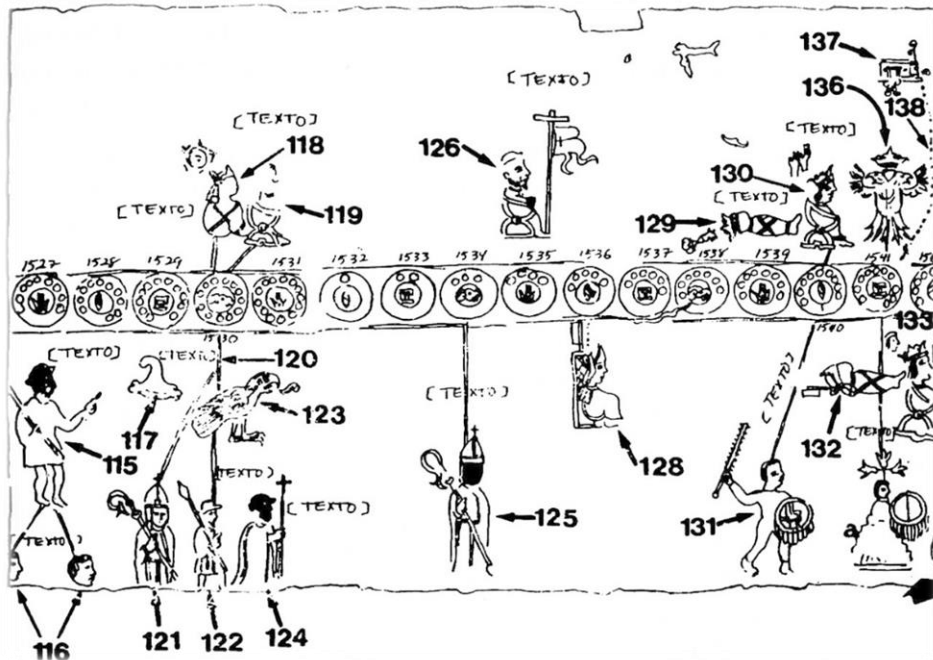
M. I. MONS J. GUILLERMO FERNÁNDEZ OROZCO

Tratando de desentrañar algunos de los misterios que se encuentran en la imagen Guadalupeana y con base en la cultura náhuatl, así como en las relaciones históricas, se presentan unas explicaciones que pretenden ayudar a la comprensión de la imagen y de toda simbología, modo de la evangelización que toma en cuenta las **"Semillas del Verbo"** de verdad, inscritas en nuestras expresiones religiosas antiguas.

Presentando esto como homenaje a quien ha sido la forjadora de nuestra patria y de la fusión de las razas, en una raza de bronce, a la **"MORENA DEL TEPEYAC"**, la **"MADRE DEL AMOR HERMOSO"** y **"MAESTRA DEL SACRIFICIO ESCONDIDO"** (Juan pablo II).



1.- El **códice** era la forma más común como los antiguos mexicanos, conservaban su historia y tradiciones; aliento de la vida de moral. Este código, los aborígenes descubrieron más que una simple pintura: descubrieron los principios de verdad a los que habían legado, mediante la penetración del 'misterio de la "Flor y el Canto".



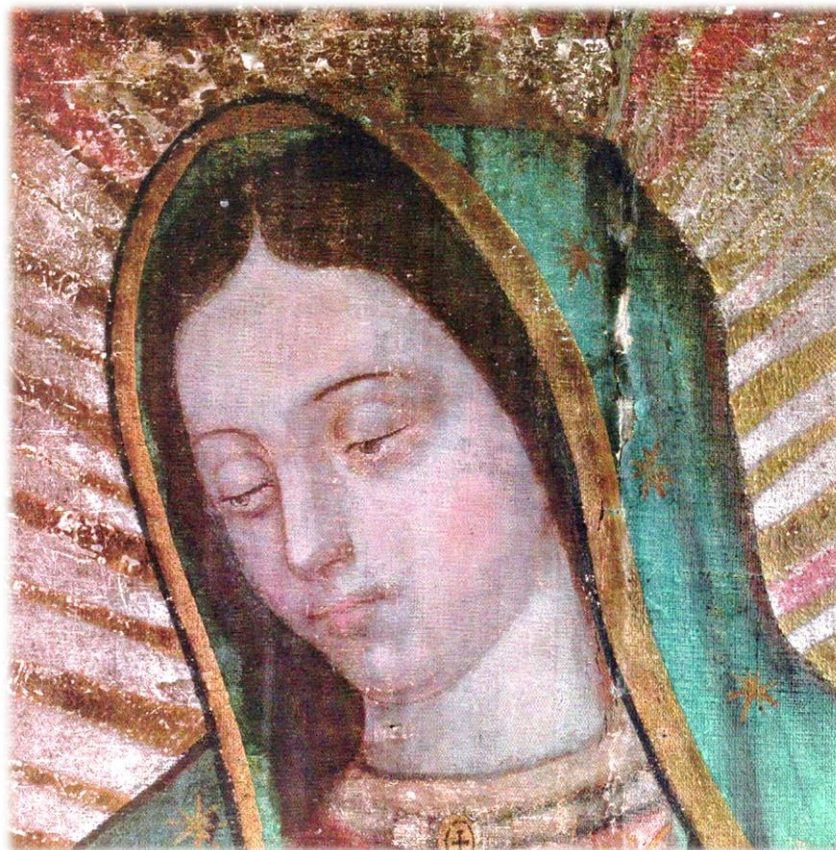
2.- **EL 2 TLACUILO**" Autor de un "**Amoxil**" es quien hace dar la vida a las cosas. El "**Tlacuilo**" Divino pintor, nos manifiesta esta obra más grande de sus manos y que en expresión del Papa Benedicto XIV en 1754, puede decirse, "**NO HIZO COSA IGUAL CON OTRA NACION**" (Salmo 147).

El divino pintor, hace florecer nuestras tierras con rosas de castilla, y pinta la esperanza de México, que está gestando el inicio del surgimiento como la nación. "Flor y Canto" verdad que viene de lo alto para dar "**rostro y corazón**" (**in Ixtil in Yolloti**) personalidad a la raza que surge del parto dramático del mundo nuevo.



3.- **Nombre de Guadalupe: "CUAHTLAPCUPEUH"** o "La que ahuyentó a la serpiente"; **(TLE)** **"CUAH — TLAPCUPEUH"** o "La que procede de la región de la luz como Águila de Fuego".

Si el vocablo es tomado de árabe indicaría: **"Rio de luz" o "Rio de Amor"**. Es de lo poco que la narración náhuatl del **"Nican Mopohua"** conserva el nombre castellano y que fue dado tal nombre no a Juan Diego, sino a Juan Bernandino en el momento de la aparición y dado a conocer al Obispo, al visitarle, El Pbro. Mario Rojas le da, de forma poética el siguiente significado. **TLEL** fuego y recuerda el lugar donde Dios vive y actúa; **CUAUH** — águila y es el símbolo del Sol y la Divinidad; **TLAPCUP-A** Oriente o región de la luz, región de la música, **EHUA, EUH**, indica sujeto de acción y significa levantar, proceder, de disponerse a volar, revolar, entonar un canto. ...así de modo hermoso, Guadalupe indicaría: **"LA QUE VIENE VOLANDO DE LA REGIÓN DE LA LUZ (y de la música) Y ENTONANDO UN CANTICO, COMO EL ÁGUILA DE FUEGO"**.



4.- **Juan Diego: "CUAUHTLATOATZIN"** el que habla como el águila o el "águila que habla". Nacido hacia 1474, bautizado por Fray Toribio de Motolinía; viudo al morir su esposa María Lucia, hacia 1529; hacia el 1548 murió luego de diecisiete años de "ejemplo laico" de evangelizador de "viva voz" para quienes visitaban la Ermita del Tepeyac.



5.- **El rostro:** La imagen en sí, no representa una doncella india, ni una española, sino a una nacida de ambas razas: mestiza, jovencita de unos catorce o quince años (Observarla).

Es bueno observar la forma de peinado de su pelo y notar que es la expresión más común de nuestras mujeres. Un óvalo perfecto con ojos un tanto semi cerrados, nariz suave, labios entreabiertos, pómulos proporcionados, color cobrizo, una mujer de nuestra raza y de nuestra historia con todo lo que ella indica. Una historia viva.



6.- **Color de su manto:** El símbolo de águila, lo mismo que Huitzilopochtli (*uno de los trece cielos*) Viene de esa región, enviado por el Ometéotl supremo. Representa al caballero águila y el estar revestido de mismo se relaciona con el "Tlatoani" (*el que habla con voz solemne*); avala la creencia de que habla en su lugar del Sol, es un enviado y si representante. Parecía como el que tiene la plena confianza y poder, ya que está revestido y su decisión es inapelable.



7.- **EL Sol:** toda ella respaldada por el que es la luz y la verdad, la vida y la claridad. El centro es el nuevo sol que ha de compartir con el nuevo pueblo; el sol que viene de lo alto, viene de la región de la luz. Respaldada por quien es principio de vida, por el "Invisible e imparable, pero Siempre Presente". El Dios por quien se vive; es su embajadora y digna de confianza. Sol de movimiento (*Hollín Tonatiuh*), participante de su luz, calor, fuerza, claridad y verdad.



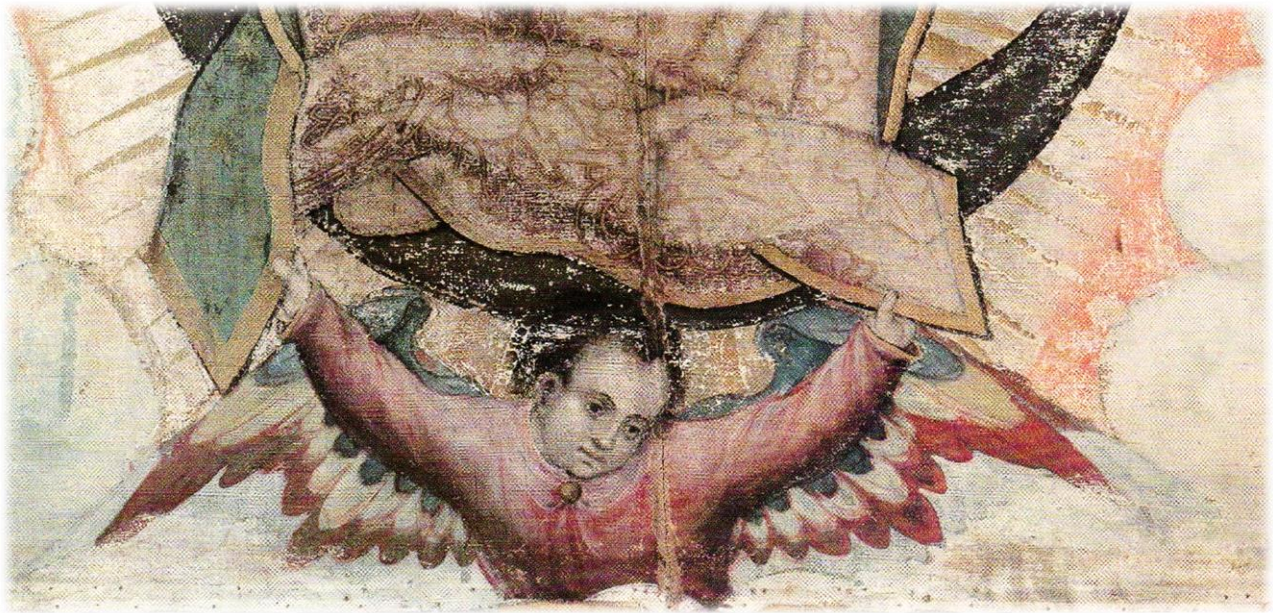
8.- **Piel Moteada: Manto estrellado:** Símbolo de jaguar, junto con el caballero águila (*Cielo*), el caballero Tigre (*Tierra*) escoltan a quien viene en nombre del Sol que tiene vida y movimiento; son la escolta de quien descubre el Sol; son sus caballeros ya que viene revestida del sol, es la "Reina de Cielo", embajadora que envía a Juan Diego como su embajador, digno de confianza. La acompañan los "Maravillosos Guerreros" ya que trae una misión especial que va a manifestar.



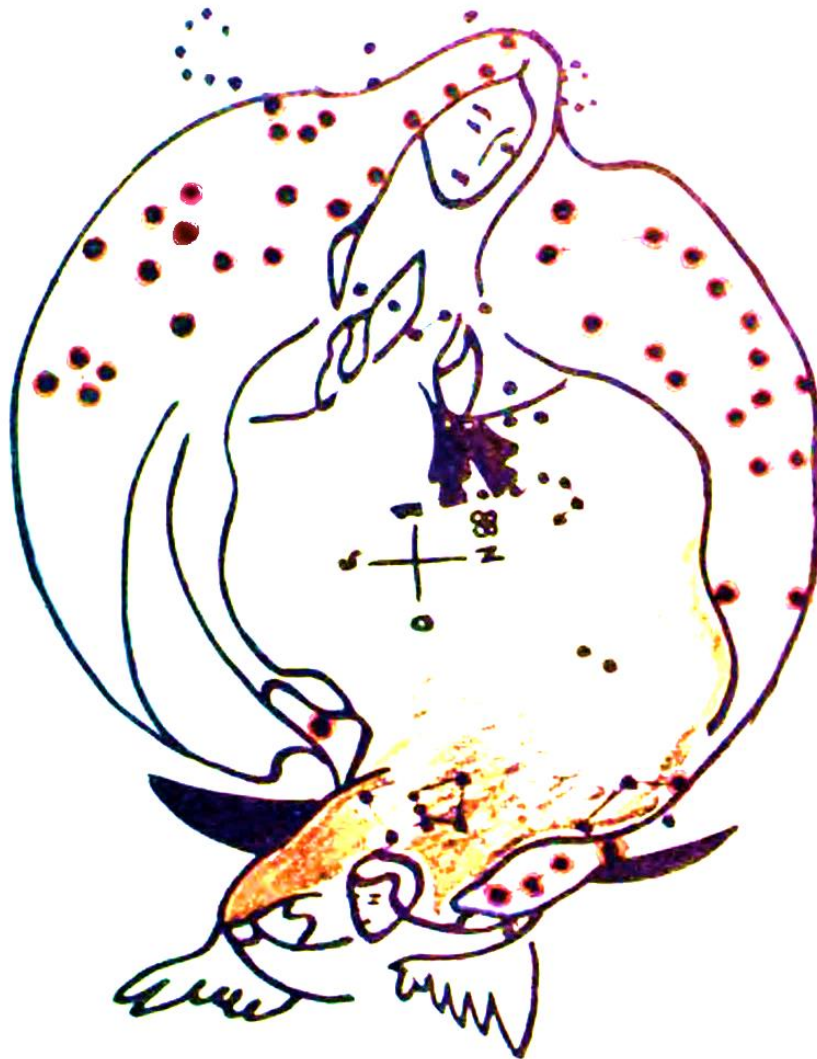
9.- **La Luna** Indica que está en movimiento y viene a nosotros. Son varias cosas las que pueden detectarse de esto: El náhuatl, Luna es "MEZTLI" y la terminación "CO" indica lugar de: así, una primera ilusión es aparecerse en México.

También en la religiosidad náhuatl, la luna representante de Tezcatlipoca en referencia a la "Leyenda del Quinto Sol", implica a quien no se sacrificó al tocarle su turno y por ello, quedo tenue es su luminosidad. También alusión a la noche o tiniebla y el estar sobre el símbolo, es el ahuyentar la tiniebla, o destruir la tiniebla.

Bíblicamente también pueden encontrarse dos alusiones: la profecía del Génesis de que la descendencia de la mujer aplastará a la serpiente (*pecado*) (*Gen, 3.15*) o ala alusión del Apocalipsis. (*12.1*) de que sería la mujer de la "Señal" que apareció en el cielo, vestida de sol, con la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas.



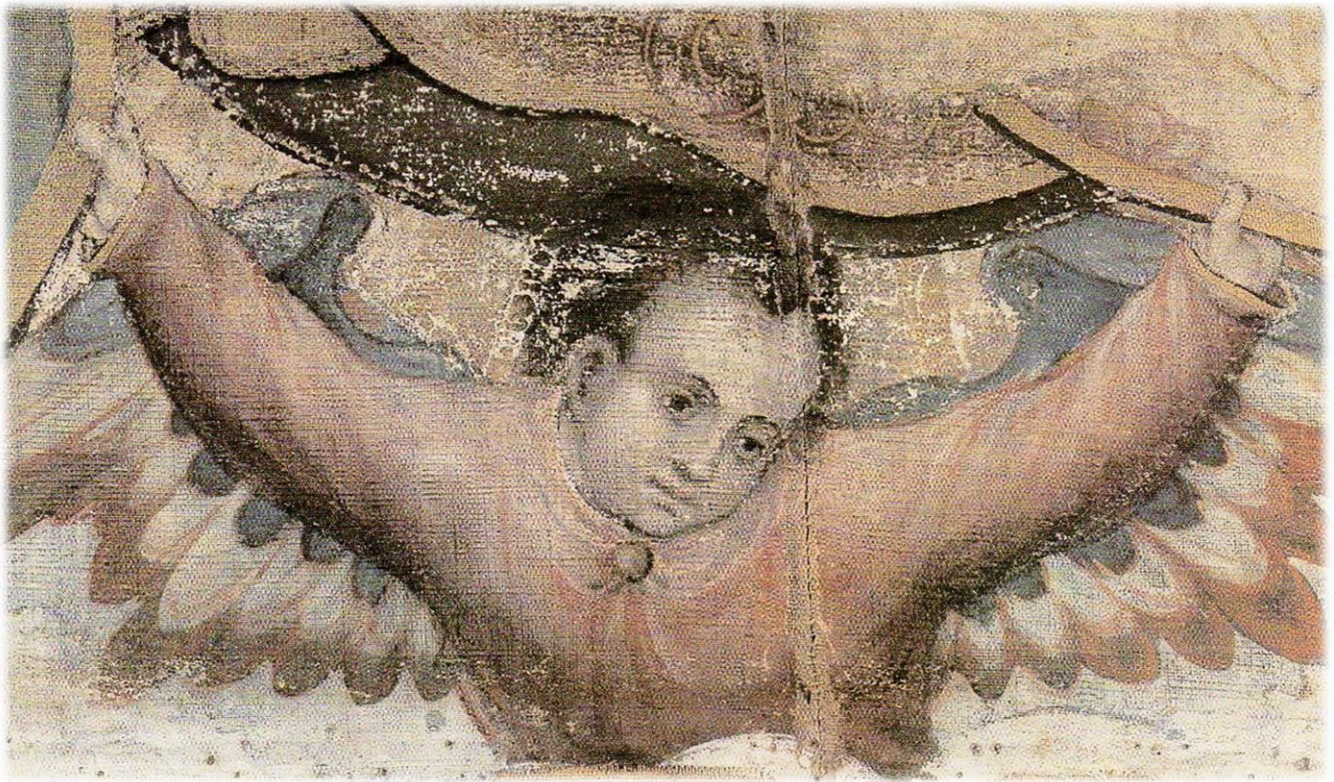
10.- **Integración Cósmica:** Sol, luna, estrellas. El sol detrás indica la llegada de los nuevos tiempos. Las estrellas, la luna y el sol eran antagonistas en la mitología náhuatl; aquí su integración habla de no oposición, sino de comunión y todo bajo Cristo, centro y plenitud de la historia. Al sol le mantenían con vida a través de las víctimas y los corazones sangrantes de los guerreros tomados en la batalla, Esta es la esperanza de vida y de la integración. El trasfondo es que el pueblo de sol (aztecas) ya no será opuesto a los que han surcado los mares para vencer a la media luna (España) y la trascendencia se hace presencia y cercanía; el "impalpable e invencible, pero siempre presente" ha mostrado su rostro de bondad y misericordia. Detrás de los signos, hay una realidad; detrás del Cosmos, una señal y detrás de la Señal, la verdad.



11.- **El Ángel:** Representa a un joven que, según algunos, podría estar manifestando a Juan Diego, como vidente y mensajero del Tepeyac. En la mitología náhuatl podría representar a Tezcatlipoca en su versión del "Eterno Joven", como una de las formas o atributos de Omoteótl y que, en este caso, escoltaría a la Virgen, forjadora de una nueva nación y de un nuevo estilo de vida. El deseo eterno de permanecer y vivir asociado a lo divino y lo trascendente.



12.- **Alas de Ángel:** Esta emplumado y la pluma (Quetzatli) representa a lo más hermoso o a Quetzalcóatl, serpiente emplumada, brillante, gemelo divino. Un aprecio de que a través de la pluma (*lo hermoso*) se puede llegar al lucimiento de la naturaleza. Terminan la punta, representando al cuchillo del pedernal que habría los pechos de las víctimas ofrecidas a la divinidad para que el "Quinto Sol" siguiera viviendo. Los rayos de la naturaleza, reflejos de Dios Sol, abren a los hombres la sensibilidad para captar la participación de lo eterno; de las criaturas al autor de las mismas. El estar al lado indica, mensajero de lo alto.



13.- **Los colores de las mismas plumas:** Son significativos y no por alusión a los colores patrios, rojo, blanco y verde, símbolos de las tres divinidades más cercanas de Ometeótl, el Dios por excelencia, el rojo en relación a Huitzilopochtli sangre de vida y participación del cielo divino en el hombre creado; en otras versiones sería el signo de otras versiones sería el signo de Tezcatlipoca, rojo indicativo del fuego Dios-Vida. EL blanco simboliza a Quetzalcóatl y por su relación al oriente, blancura, claridad, viento, y sería el portador de la semilla nueva en el origen del Quinto Sol, cuyos huesos traídos y de sangre derramada, harían la nueva pareja humana. El verde, proyecto hacía la vida, recordaría a Tláloc en su paraíso, ya que tal color hace lucir la naturaleza y la creación de vida por la relación al Jade.

Así estos dioses cercanos al hombre en su vida diaria y a la divinidad en su trascendencia, eran como máscara del "Verdadero Dios" (*Nelly Téltl*) inaccesible al hombre, pero cercano por sus representantes. Su cercanía, es una participación de lo divino.



14.- **EL Jade del cuello:** Entre los dioses aztecas, tener una piedra de jade en la estatúa, era simbolizar que tenían vida; la Virgen trae no el jade sino la cruz, que significa la nueva vida a partir de la redención y la participación de la misma. Es el misterio de la cruz llena de esperanza y de vida... Es el nuevo estilo de las cosas y de los tiempos por llegar. Comenta el profeta Isaías: "El pueblo que andaba en tinieblas y sombra de muerte, vio gran luz" (*Is.42*).

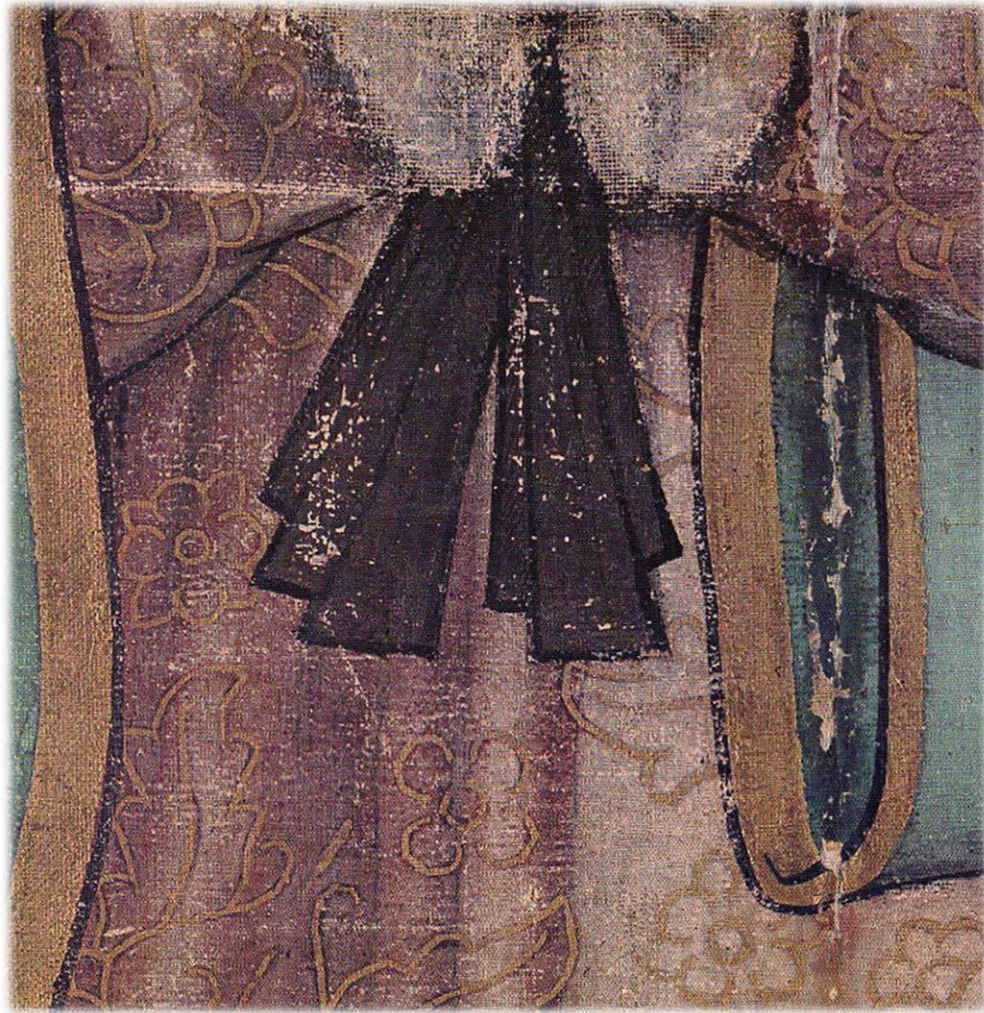


15.- **Cruce de las manos:** indica cariño, protección, cercanía, ternura, saludo: cruzar las manos es tomar en cuenta a alguien a quien se aprecia sobremanera. Recordando el diálogo con Juan Diego, estaría indicando también en relación con la forma de la cara y la posición de los ojos, mirar a alguien y comenzar a recorrer el rumbo al encuentro. El estar en el cruce de los brazos, el hueco de la seguridad, en el abismo de la esperanza, en la tranquilidad del trabajo, en el amor de la persona; símbolo de la oración permanente y de la integración de la persona al comunicar el "aliento de vida" que es siempre el mensaje.



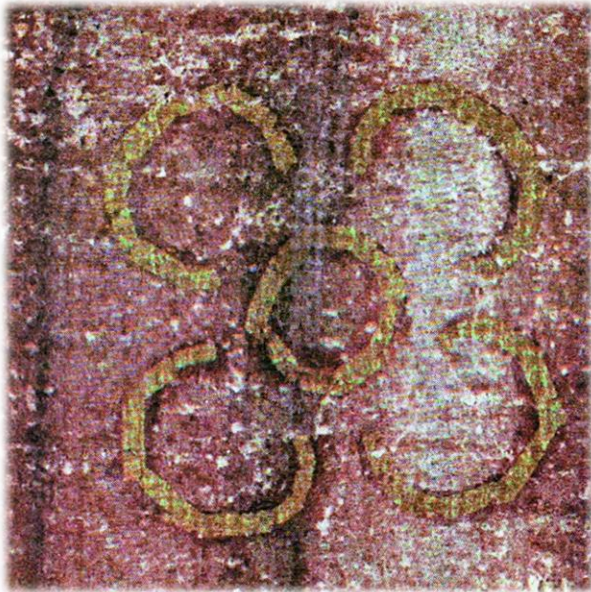
16.- **La cintilla negra:** Recuerda varias cosas, a la serpiente de Coatlicue o Tonatzin, madre de los Dioses, lucha de la vida y de la muerte; allá rodeado de serpientes y corazones, aquí rodeando del vientre embarazado de la que está por dar a luz; la posición del mismo, es arriba de lo normal puesta. Rodea un vestido que es muy parecido al que llevaban las mujeres judías y está en arreglo de camino por la forma en que se ve el pie derecho en la zapatilla, los pliegues del mismo hacia la rodilla.

La forma de un cierto triángulo invertido es, en algunos jeroglíficos, el símbolo de la manifestación del Dios; obsérvese a partir del vientre donde está una flor de Quetzalcóatl, manifestación de estar "llena de Dios" (Recordar el Ave María) y que está llamando la atención a lo que es el centro, Lo que está por nacer.



17.- **El vientre:** están alrededor de un circuito cuatro pétalos; es la flor de Quetzalcóatl, o la visión del Quinto Sol. Integrados los cuatro elementos hacen la totalidad y la armonía. Algo está por nacer, aquí habría que recordar "La leyenda del Quinto Sol", y como había nacido en este mundo al que temía perder.

Los cuatro mundos anteriores al presente habían acabado en medio de violencia y destrucción, y así habrán surgido los mismos; el quito los integra. El que está por nacer con la Redención, nos hace la armonía y en palabras de San Irineo es la "Recapitulación del universo, este es el centro de todo, por Jesucristo nos viene la luz de Dios que se expande a todo el universo y todo lo integra. El que está por nacer con la Redención, nos hace la armonía y en palabras de San Ireneo es la "Recapitulación" de universo, este es el centro de todo, por Jesucristo nos viene la luz de Dios que se expande a todo el universo y todo lo integra.



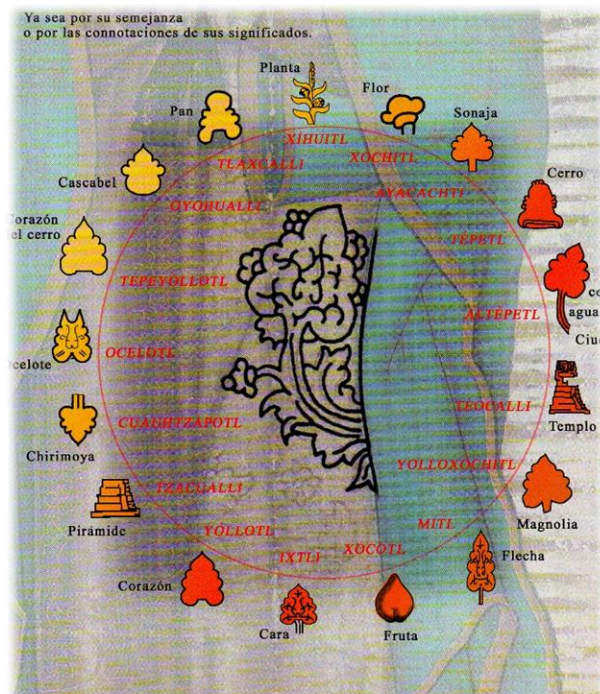
18.- **"In Chalchuilcuatlin Quetzalli"** (Entre el Jade y las Plumas) D disfrazismo que indica que hay algo entre esos dos elementos y que es la verdad. En relación al punto anterior sería que, entre las Plumas, (lo más hermoso, lo que luce y es la naturaleza y el Jade, o principio de vida y la luz que redime), esta es la verdad, que es Jesucristo. El vientre genera vida y grandeza y en el vientre, fuente de la vida se participa a la nueva Creación. Eso es lo más valioso e inclusive que el otro.

Si recordamos todas las simbologías, nos damos cuenta de que lo que da la vida está en el centro; equilibrio entre el cielo y tierra y así es el masaje central de "Nican Mopphua" es que Dios ocupa el centro del Universo y el hombre participa en esa grandeza y plenitud.

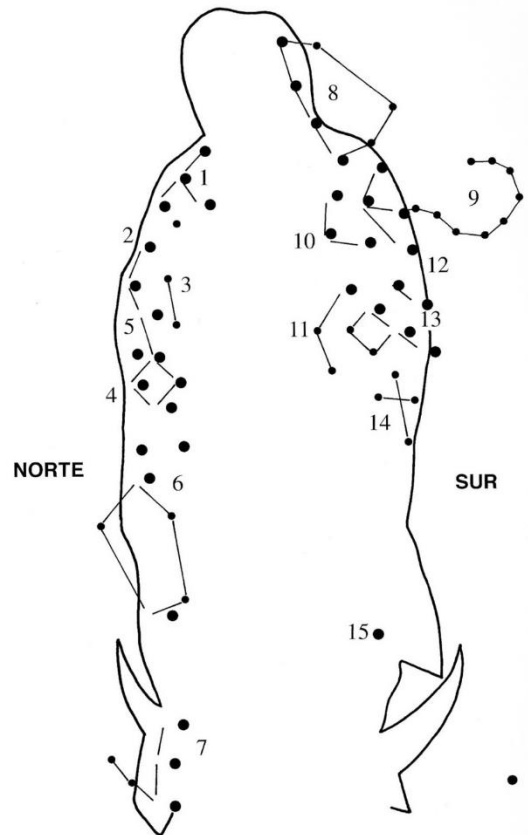


19.- **Tepeyac:** Obsérvese las flores del manto... El 13 de agosto de 1521 al nacer la ciudad de Tenochtitlán, Gonzalo de Sandoval fue enviado por Cortés a realizar la conquista a tomar posición del Cerro del Tepeyac (*Teptl-ccerro, yacatl-punto, lo que está al final de la cordillera*) y destruyó consigno el santuario a la Tonatzin, madre de los dioses. Diez años después, en el año 12 Quetzalcóatl, que rige en los trece años del siglo azteca y los inicios del trece, plenitud florece el Tepeyac se ven las flores con botones) ese el momento de la nueva vida, hay una nueva esperanza y el invierno de la cultura náhuatl, renace. Desde la visión de evangelización, de forma alarmante, se bautizan miles de naturales. En el Tepeyac donde hay invierno y hielo, surge vida y belleza. Vale la pena recordar el difrasismo "In Cuicantli in Xiochitl" (*Flor y canto*) así como "Inixtli in Yóllotl" (*rostro y corazón*) para comprender la flor que canta, el río de la luz que se proyecta, a la persona que se muestra con la verdad que porta (mensaje de Nican Mopuhua).

El revalorar que mucho de los desconocidos por nuestros antiguos era vida y esa a nivel de Evangelización, se puede llamar "Inculturación del mensaje", conocer por naturaleza que con la sola luz natural de la razón apenas se va atisbando. Llegar así al dador de vida. Un Tepeyac florecido y su silueta solo la flor nos da un Hay hacia 1980 José Aste Tosman, especialista en ciencia en computación, corazón símbolo de amor. Juan Pablo II la llamó "Madre del amor hermoso" vida y esperanza en singular síntesis del encuentro y tomar en cuenta a la persona.



20.- **Las estrellas:** Las estrellas son del cielo de la noche (*Yogualli-Ehecatl*) otro los atributos de Ometéotl; Dios que se toca y no se palpa, pero que se vislumbra es trascendente. Vive de la noche al amanecer de la nueva vida; viene del oriente a traer vida, portadora de algo extraordinario. El Tlamantimine atisbaba el cielo, para tratar de penetrar a la verdad, es una integración cósmica de la creación.

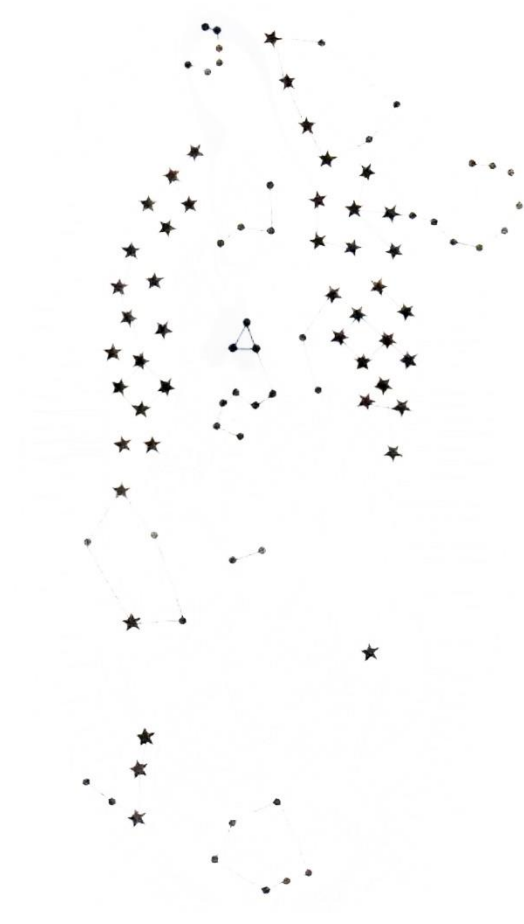
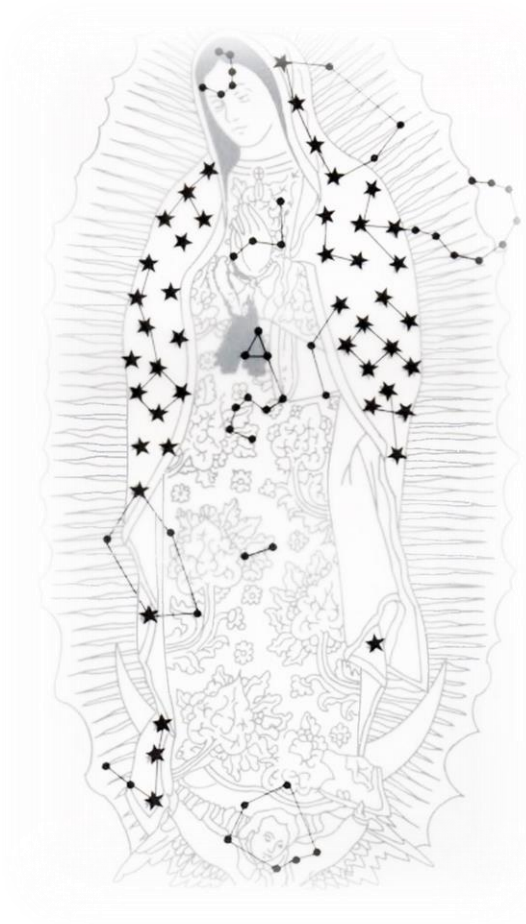


Constelaciones del manto de la Virgen:

- | | | |
|--------------------------|--------------|------------------|
| 1. Boyero | 6. Auriga | 12. Lobo |
| 2. Cabellera de Berenice | 7. Toto | 13. Centauro |
| 3. Perros de Caza | 8. Ofiuco | 14. Cruz del Sur |
| 4. Osa Mayor | 9. Escorpión | 15. Can Menor |
| 5. Dragón | 10. Libra | |
| | 11. Hidra | |

21.- **En las estrellas:** Constelaciones; nos estaría indicando hasta la hora y el día en que tuvo lugar el acontecimiento, de forma completa que se puede ver Cruz del sur (hay que verla de atrás hacia adelante). Osa Mayor, Canes, Balanza, Lobo, Centauro y de forma parcial, otras como Tauro, Escorpión, Boyero, Finco, Auriga... Esto se ve por la posición de las estrellas en el manto y que es el color propio del ayate y no el color de otro tipo.

Hay un estudio hecho por la Universidad Nacional Autónoma de México que en un doce de diciembre y hacia las horas indicadas en el "Nican Mophua" nos da es maravilla. La hora de las apariciones sería hacia las 6 de la mañana. Otros están tratando de hacer un estudio topográfico con ayuda sofisticada de aparatos de precisión sobre la orografía de posición de todos los elementos en la imagen Guadalupeana.



21.- **Figuras en los ojos:** Varios estudios se han realizado para tan singular fenómeno; algunos ejemplos son en 1929, el fotógrafo Alfonso Marcu  descubrió un busto humano en el ojo derecho de la Virgen; en 1951 el dibujante Carlos Salinas redescubre el busto antes citado, junto con los otros oftalmólogos y científicos: manifiestan que el fenómeno no es otra cosa que lo que se llama imágenes de "Purkinge-Sanson" y que se ve el ojo de una persona viva.

Sometió los ojos a computadora bajo el proceso de digitación, llegando a individualizar unas doce o catorce figuras. Da pruebas de ello y hay todo un estudio al respecto. Es todo un misterio.



CONCLUSIÓN:

Todo esto se podría decir y más, pero realizando un somero análisis, encontramos elementos valiosos para considerar a la imagen de Guadalupe, símbolo de nuestra identidad nacional. De los más asombrosos, es considerar que "los principios de la verdad existentes" toman claridad indiscutible al contacto con la realidad. El mensaje Guadalupano es todo un rico contenido de historia, cultura, religión, mística, sociedad, filosofía, teología, arte y demás expresiones del ser humano,

Algo se va entendiendo y algo se va tomando, pero hay todo un misterio más allá de los que se puede el hombre palpar a la luz de la Revelación. No se puede uno quedar solo en la contemplación sino llegar a la plenitud... Esto es un mensaje permanente y un llamado a la vida y a comprender a los rasgos significativos de nuestra mexicanidad.

Es todo un rico contenido bíblico donde "apareció una gran señal en el cielo, una mujer envuelta en el sol, con una luna bajo sus pies y sobre su cabeza una corona de doce estrellas" invita permanentemente a hacer todo lo que Él nos diga (Ap. 12, 1; Jn.2, 1-12). Un acompañarnos la "Señora del Cielo" en el nacimiento y gestión de nuestra patria, así como en la lucha por la Independencia y sigue mostrando su acción maternal, ternura y bondad. En el centro es el Omnipotente y la medida en que conservemos nuestra pequeñez en el universo, lograremos tomar en cuenta que aún hay mucho que hacer en nuestra patria por lograr la verdadera hermandad a la que la "Reina del Cielo" nos llamó.

Según su llamado firme y seguro la "**ROSA GUADALUANA**" de creer en la verdad, descubrir el rostro, ser personas y trascendencia es comprender el misterio al que estamos llamado a hacerlo realidad, Recordemos permanentemente: "**¿NO ESTOY yo AQUÍ QUE soy TU MADRE?**" "**NO ESTAS BAJO MI AMPARO Y PROTECCIÓN?**". Sigamos construyendo la patria de mañana, en una lucha permanente por la justicia, la verdad y la fraternidad. Madre del amor hermoso, protégenos...